

دسترچ Dastraj

با رنگری گیاهی

نمایشگاه فرش‌هایی از مجموعه نیل کاشان
با چیدمانی از عباس اکبری

Dyeing herbaceous

An exhibition of carpets collection from Nil of Kashan
Arranged by: Abbas Akbari

گشایش / پنج‌شنبه ۵ اسفندماه ۱۴۰۰
ساعت / ۱۲ الی ۲۱
بازدید / شنبه تا پنجشنبه
۱۰:۳۰ الی ۱۳ و ۱۳ الی ۱۷ و ۲۱
جمعه‌ها ۱۸ الی ۲۰
نمایشگاه تا ۱۶ فروردین‌ماه ۱۴۰۱ ادامه خواهد داشت

آدرس / کاشان، خیابان بابا افضل
خیابان باب الحوائج، جنب ورودی بازار
روبروی کوچه حاجت ۷
تلفن / ۰۳۱۵۴۵۸۱۳۶

Opening/ Thursday, February 24, 2022
Hours/ 5 to 9 pm
Visit/ Saturday to Thursday
10:30 to 13 And 17 to 21
Fridays 18 to 20
The exhibition will continue until April 5, 2022

Address/ in front of 7th Hajat Alley
next to the entrance of the bazaar
Bab Al-Hawaij St., Baba Afzal St., Kashan
Phone/ 03155458136

www.maryamartgallery.com

دسترج

تا پیش از پیدایش تعاریف جدید هنری در دوره مدرن و همچنین دوره معاصر ، تحولات مرتبط با انواع هنرها بسیار آرام و در گذر زمانی طولانی و آهسته شکل می گرفت و این قاعده فصل مشترک تنوع هنر هایی است که ناگزیر با واژه هایی نظیر هنر های سنتی و یا هنر های کار بردی معرفی می شوند. از میان این هنرها، فرش که واجد توأمان مولفه های زیبایی شناسی و کاربردی است بیش از سایر هنرها مورد توجه هنر مندان معاصر واقع شده و دستمایه آفرینش های متعددی شده است. اما نگاهی از سر تامل به این آثار نشان می دهد ما نیازمندیم قبل از آنکه از دل سنت هایمان چیز جدیدی پدید آوریم زبان ویژه آن را بشناسیم. بدون شناخت این زبان هیچ گونه نوع آوری درستی روی نخواهد داد. نمایشگاه دسترج با رویکرد به اصطلاح سنتی اش در این هیاهوی هنر معاصر می خواهد به ضرورت همین شناخت اشاره کند. اینکه چگونه حاصل دسترنج تولید الیاف طبیعی، رنگرزی گیاهی ، طراحی و بافت ، رج به رج فرشهایی را شکل داده است که می تواند بدون هیاهو، نیازهای کاربردی و زیباشناختی مخاطب خود را در این زمانه همچنان ضمانت کند

عباس اکبری زمستان ۱۴۰۰ کاشان

Dastraj

Prior to the emergence of new definitions of art in the modern as well as the contemporary period, developments related to various arts were very slow and over a long and slow period of time, and this rule is a common chapter of the diversity of arts that inevitably with words such as traditional arts or applied arts are introduced.

Among these arts, carpet, which has both aesthetic and functional components, has attracted the attention of contemporary artists more than other arts and has been the subject of numerous creations. But a thoughtful look at these traces shows that we need to know the specific language before we can create something new from the heart of our traditions. Without the knowledge of this language, no real kind of innovation will take place. Dastraj exhibition with its so -called traditional approach in this tumult contemporary art , wants to point out the necessity of this recognition. How the result of the availability of natural fiber production, dyeing herbaceous, row to row, design and texture, has formed rugs that can continue to guarantee the practical and aesthetic needs of its audience in this time without fuss.

Abbas akbari winter ۲۰۲۲ kashan



استادکار: آرش مرشدی | نقشه: صد در صد | جنس پرز: پشم ایرانی
| تار: ابریشم | پودزیر: پنبه - پود رو: ابریشم | قدمت: معاصر | ابعاد: ۳۰۰*۲۰۰ | رج شمار: ۵۰



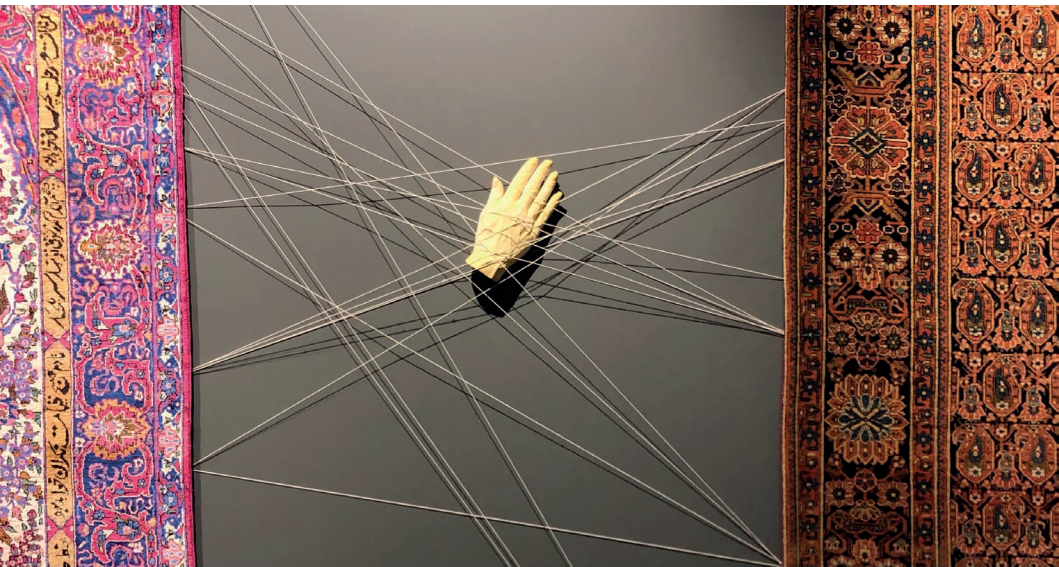
استادکار: نظام افسری | نقشه: ظرف هخامنش | جنس پرز: کرک
تار: پنبه | پود: پنبه | قدمت: معاصر | ابعاد: ۱۱۰*۱۵۵ | رج شمار: ۵۰

Master worker: Nezam Afsari | Carpet design: Achaemenid | Pile: Soft wool
Warp pile: Cotton pile | Weft pile: Cotton pile | Antiquity: contemporary | Dimensions: 110*155 cm | Wate : 50



استادکار: محتشم | نقشه: بته جقه | جنس پرز: پشم
تار: پنبه | پود: پنبه | قدمت: قاجار | ابعاد: ۱۳۵*۲۰۰ | رج شمار: ۴۵

Master worker: Mohtasham | Carpet design: Bote Jeghe | Pile: Wool pile
Warp pile: Cotton pile | Weft pile: Cotton pile | Antiquity: Qajar | Dimensions: 135*200 cm | Wate : 45



استادکار: آتش اوغلی | نقشه: ترنجی | جنس پرز: کرک منچستر
 اتار: پنبه | پود: پنبه | قدمت: اواخر قاجار | ابعاد: ۲۱۰*۱۳۰ سانتی متر | رج شمار: ۴۵



استادکار: نامعلوم | نقشه: جوشقانی | جنس: پرز: پشم بومی
| تار: پنبه | پود: پنبه | قدمت: معاصر | ابعاد: ۱۱۰*۱۵۵ | راج شمار: ۵۰

Master worker: Unknown | Carpet design: Joshoghni | Pile: Native wool pile
Warmpile: Cotton Pile | Weftpile: Cotton Pile | Antiquity: Contemporary | Dimensions: 110*155 cm | Wate: 50



استادکار: نامعلوم | نقشه: گلدانی | جنس: پرز: ابریشم
| تار: ابریشم | پود: پنبه | قدمت: قاجار | ابعاد: ۱۳۰*۲۰۰ | راج شمار: ۵۰

Master worker: Unknown | Carpet design: Goldani | Pile: Silk Pile
Warmpile: Silk Pile | Weftpile: Cotton Pile | Antiquity: Qajar | Dimensions: 130*200 cm | Wate: 50



استادکار: استادکاران یهودی | نقشه: صوف | جنس: پرز: ابریشم
تار: ابریشم | پود: ابریشم | قدمت: اواخر قاجار | ابعاد: ۱۵۵*۱۰۰ | رج شمار: ۵۰

Master worker: Jewish Masters | Carpet design: Soof | Pile: Silk Pile
Warmpile: Silk Pile | Weftpile: Silk Pile | Antiquity: Late Qajar | Dimensions: **100*155cm** | Wate: **50**



استادکار: دبیرالصنایع | نقشه: حاج خانومی | جنس: پرز: ابریشم
تار: ابریشم | پود: پنبه | قدمت: اواخر قاجار | ابعاد: ۲۰۵*۱۴۰ | رج شمار: ۵۰

Master worker: Dabir Alsanaye | Carpet design: Haj Khanomi | Pile: Silk Pile
Warmpile: Silk Pile | Weftpile: West Pile | Antiquity: Late Qajar | Dimensions: **140*205cm** | Wate: **50**



استادکار: حسن عبدالشاه | نقشه: درختی | جنس پرز: ابریشم
 | تار: ابریشم | پود: ابریشم | قدمت: معاصر | ابعاد: ۱۳۵*۲۱۰ | رج شمار: ۶۰